



Claustrum Armonicum
VITORIA - GASTEIZ

Anton Brucner

(1824-1896)

Locus iste



(Partitura y documentación)

Locus iste

(Gradual de la "Missa in dedicatione Ecclesiae")

[Fuente: Vier Graduale, n° 2.- Viena, 1886]



Anton Bruckner
(1824-1896)

Allegro moderato

S. *p* Lo - cus i - ste a De-o *mf* fa-ctus est lo - cus i - ste *f* a De-o

A. *p* Lo - cus i - ste a De-o *mf* fa-ctus est lo - cus i - ste *f* a De-o

T. *p* Lo - cus i - ste a De-o *mf* fa-ctus est lo - cus i - ste *f* a De-o

B. *p* Lo - cus i - ste a De - o *mf* fa-ctus est lo - cus i - ste *f* a De - o

8 *p* fa - ctus est, a De-o, De - o *f* fa - ctus est in - ae - sti -

p fa - ctus est, a De-o, De - o *f* fa - ctus est in - ae - sti -

p fa - ctus est, a De-o, De - o *f* fa - ctus est in - ae - sti -

p fa - ctus est, a De - o, De - o *f* fa - ctus est in - ae - sti - ma - bi - le

14 *ff* ma - bi - le sa - cra - men - tum, in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum,

ff ma - bi - le sa - cra - men - tum, in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum,

ff ma - bi - le sa - cra - men - tum, in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum,

ff sa - cra - men - tum, in - ae - sti - ma - bi - le sa - cra - men - tum,

21

pp

i - rre-pre-hen - si-bi-lis est, ir - rre-pre-hen - si-bi-lis est,

pp

i - rre-pre-hen - si-bi-lis est, ir - rre-pre-hen - si-bi-lis est,

pp

i - rre-pre-hen - si-bi-lis est, i - rre-pre-hen - si-bi-lis est, i - rre-pre-hen -

26

p *mf* *p*

i - rre - pre - hen - si - bi - lis est. Lo - cus i - ste a De - o

p *mf* *p*

i - rre - pre - hen - si - bi - lis est. Lo - cus i - ste a De - o

p *mf* *p*

si-bi-lis est, ir-rre-pre-hen- si - bi - lis est. Lo - cus i - ste a De - o

p

Lo - cus i - ste a De - o

33

mf *f* *p*

fa-ctus est, lo - cus i - ste a De-o fa-ctus est, a De-o, De - o,

mf *f* *p*

fa-ctus est, lo - cus i - ste a De-o fa-ctus est, a De-o, De - o

mf *f* *p*

fa-ctus est, lo - cus i - ste a De-o fa-ctus est, a De-o, De - o

mf *f* *p*

fa-ctus est, lo - cus i - ste a De - o fa-ctus est, a De - o, De - o,

40

cresc *f* *pp*

De - o, a De - o, De - o fa - ctus est.

cresc *f* *pp*

De - o, a De - o, De - o fa - ctus est.

cresc *f* *pp*

De - o, a De - o, De - o fa - ctus est.

cresc *f* *pp*

De - o, a De - o, De - o fa - ctus est.



Documentación

Locus iste *Anton Bruckner*

1. El autor y su obra

Anton Bruckner nació en Ansfelden (Austria) en 1824, una ciudad conservadora y tradicional que imprimió su sello en nuestro autor, cuya profunda fe católica podemos ver reflejada en casi toda su obra. A los diez años, ya tocaba el órgano en los oficios religiosos locales (su padre era un organista consumado), y tres años más tarde fue aceptado como cantante de coro en el monasterio agustiniano de San Florián, con cuyo coro canto muchas misas de Mozart y de los hermanos Haydn (Franz Joseph y Michael).

Sus estudios musicales se extendieron hasta la edad de 40 años, bajo la dirección de Simon Sechter y Otto Kitzler. Éste último lo introdujo en el universo musical de Richard Wagner.

Hasta su traslado a Viena, Bruckner trabajó en San Florián y Linz, aproximadamente diez años en cada lugar. A partir de 1875 impartió armonía y contrapunto en la Universidad de Viena, donde tuvo en el círculo de sus adeptos a Hans Rott, Hugo Wolf y Gustav Mahler, todavía estudiantes.

Gran organista, sin embargo, no compuso ninguna obra importante para este instrumento. Destaca por sus grandes obras (sinfonías, misas, etc...)

Sus obras principales de gran tamaño son las 9 sinfonías, otras obras para orquesta, las 3 grandes misas en re menores, Mi Mayor y Fa mayor, el Te Deum, y el salmo 150.

Además de por sus grandes obras, son importantes sus más de 30 motetes, entre ellos el Locus iste, el Ave Maria, Christus factus est, Afferentur regi, etc...

Muere en Viena el 11 de octubre de 1896 y es enterrado en la iglesia de San Florián, justo debajo del gran órgano que tantas veces había tocado.

2. Locus iste: texto latino y traducción

Locus iste fue compuesto en 1869 mientras Bruckner trabajaba en San Florián.

El texto de este responsorio dice:

Locus iste a Deo factus est,
inaestimabile sacramentum,
irreprehensibilis est.

Su traducción sería aproximadamente:

*Este lugar es obra de Dios,
misterio (de valor) inestimable
y libre de todo defecto.*

Se corresponde con el gradual (*) de la misa para la dedicación de una iglesia y la compuso para celebrar la dedicación de la capilla votiva de la Catedral de Linz.

(*) Gradual: A diferencia de lo que entendemos por “Común” de la misa, que son los textos de todos conocidos que se repiten en todas (Kyrie, Gloria, Sanctus, etc...), por “Propio” se entienden los textos específicos de una fiesta o época (Antífonas, , Graduales, etc...)

3. Análisis del motete

Aunque se puede hacer análisis de los que se desprenden estructuras más complejas, un análisis sin excesivas complicaciones de este gradual nos daría una forma general de ABA, con dos partes homofónicas (“Locus iste”, al inicio y final de la obra) que encierran una sección central (B) (“inaestimabilis sacramentum...”) de carácter imitativo, que tiene su clímax en el acorde de Sí mayor.

Un análisis más detallado de la obra podemos verlo en la siguiente tabla:

Compases	Datos	Comentarios
1 a 8	<i>Locus iste a Deo factus est.</i> Presentación del tema	La frase constituye una unidad que recorre un “círculo” armónico a través de los siguientes acordes: Do / re / Re 7 / Sol / Sol 7 / Do.
9 a 12	Ampliación de compases 7-8	La música reelabora el énfasis de los compases 7 y 8,
12	(Paso a dominante-Sol)	Fijarse en la importancia que Bruckner concede al si natural es estos compases, como paso previo a la resolución en Do, mucho más efectista que la dominante (Sol)
12 a 16	<i>Inaestimabile sacramentum</i> (paso de sol m a la)	Parte central (B), que empieza con una delicada subida
16 a 20	<i>Inaestimabile sacramentum</i> (paso de la a Si M)	Exactamente las mismas notas pero un tono más alto, lo que produce un gran impacto por varias razones: la transposición, la dinámica y el efecto acumulativo de la repetición.
21-29	<i>irreprehensibilis est</i> (paso de Do a Sol, pasando por el Si)	Es una respuesta al punto culminante de los compases 19-20, con un piano súbito, resuelto mediante un descenso cromático de los tenores, al que se van ajustando armónicamente las voces femeninas.
27-29	<i>irreprehensibilis est</i>	Sopranos y Contraltos doblan el valor de sus notas, cambiando el ritmo en la sílaba “hen”.
30-39	<i>Locus iste a Deo factus est</i>	Repetición del tema inicial, compases 1 a 10
40-42	Ampliación del “a Deo” (movimiento cromático hasta el mi menor).	Constituyen el segundo punto culminante de la obra, junto con los compases 19 y 20, a los que se pueden comparar en volumen, movimiento armónico e intensidad.
43	(Silencio)	Silencio muy importante. A cualquier otro compositor le hubiera bastado el silencio del compás 44; Bruckner escribe expresamente 5 partes de silencio, para que se extinga el sonido y prepare la frase final.
44-48	Coda (inversión en Fa bajo, Sol, Do)	Se resuelven musicalmente las tensiones hasta llegar al acorde de la tónica.